

8º Arg ge 555/3,34

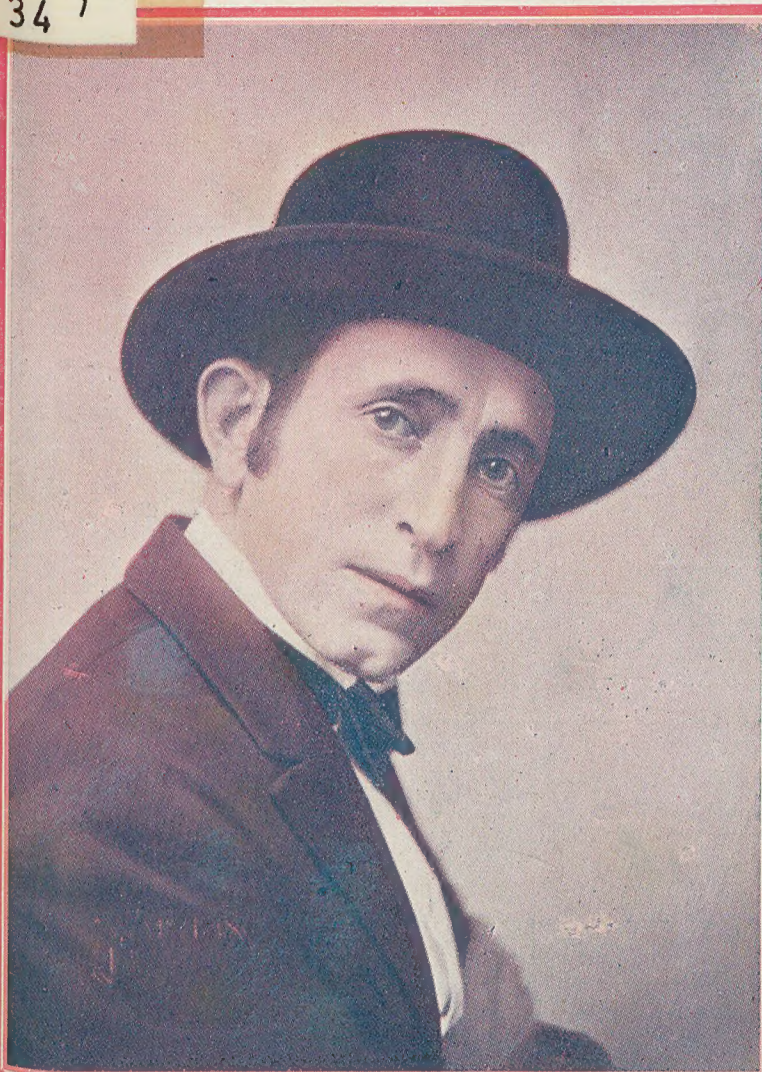
Arg

ge

555,3,
34 i

iciones Populares

CCION DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS



JUAN DE DIOS FILIBERTO, el popular creador de la (Canción Tango)

Núm. 34.

Precio del ejemplar: Capital, 0.20; Interior, 0.28

Fot. (F. Bixio y Cía.)

TANGOS PUBLICADOS

Sumario del N.º 19

¡Madre! (Tango).
El cofrecito (Tango).
El gran puntero (Tango).
Hacete tonadillera (Tango).
Ando triste (Tango).
La percantá (Tango).
Te armarás (Tango).
¡Hijo mío! (Tango).
La marca de fuego (Tango).
Venganza de amor (Tango).
¡Pobre paica! (Tango).
Percantá grupada (Tango).
Amor que mata (Tango).
Monigote (Tango).
De la vida milonguera (Tango).

¡Desprecio (Tango).
Yo soñé que... (Vals).
¡Pobre carifito mío! (Vals).
"Tumba sin flores" (Vals).
Tradicional (Vals).
Vals.
Beso robado (Vals).
La física (Vals).
Morfinómana (Tango).
¡Tu imagen! (Vals).
Los amigos (Vals).
Amor que muere... (Vals).
Amaneciendo (Estilo).
¡Gaucha!... (Estilo).
A una ramera.
Suspiros camperos (Zamba).
A ti, sultana (Estilo).

Despedida gaucha (Estilo).
El último mate (Canción).
Santagueñita (Provincia).
La cruz (Décima).
La cruz (Décima).
Mi rol (Cifra).
¡Esos tiempos!
Vidalitas.
El teléfono (Décima).
El lazo de tu cariño (Estilo).
Carta abierta (Décimas).
Fruta verde (Tonada).
Ya no te acuerdas (Modi).
El aborrecido (Canción).
brasileño).
Plegaria.
La sembradora (Couplet).

Sumario del N.º 20

Buenos Aires (Tango canción).
Mano a mano. (Tango canción).
Mi refugio. (Tango canción).
El pinche. (Tango de moda).
Entre criollos. (Tango).
"Biaba seca". (Tango milonga).
La mujer que odió. (Tango).
Rosa de hierro. (Tango).
Crítica quinta. (Tango).
La mariposa. (Tango).
El lujo tuvo la culpa (Tango).
Berretines fuleros. (Tango).
Quejas del bulín. (Tango).

La cortada. (Tango).
Déjeme que l'acompañe. (Tango).
Constancia. (Tango).
Chispa, fuego y ceniza. (Tango).
Flor marchita. (Tango).
Negrita. (Tango).
Shimmy. (Canción).
Tus ojos. (Vals).
Recordando. (Vals).
Te aguardaba... (Vals sentimental).
Nostalgia. (Vals).
Aquí en tu contemplación. (Serenata).
Imploración... (Vals).
El rancho. (Estilo).
¡De mi raza! (Zamba).
Consejos. (Estilo).
El borracho. (Estilo).
Canción serrana. (Zamba).

Platón. (Tango).
Atardecer. (Estilo).
A una infiel. (Décima).
Mi guitarra. (Estilo).
La edad peligrosa. (Zamba).
No flores corazón mío. (Tonada).
La caridad. (Triste).
Del boulevard. (Habenera).
Al amanecer. (Zamba).
Yo sé del dolor.
La tapera. (Estilo).
La guitarra. (Estilo).
El rancho. (Décima).
El corazón me robaste. (Zamba).
Del amor.
Paisaje campero. (Milonga).
Añoranza.

Sumario del N.º 21

El prisionero (Tango canción).
Celosa (Tango).
La monería (Tango-milonga).
Resignación (Tango).
Irma (Tango canción).
La machona (Tango).
Se fué para no volver. (Tango).
Misterio de amor (Tango).
La margarita (Tango).
Mi pierrot (Tango).
Esperáme... que ahora vengo (Tango).
¡Loco! (Tango).
Mentira fué tu cariño. (Tango).

Refacción (Tango).
Pomona (Tango).
Desengaño (Tango).
¡Quién la ha visto y quien la ve!... (Tango).
El malevo (Tango).
Te odio (Tango).
Imploración (Tango).
Lo que fuistes (Tango).
Otro ambiente (Tango).
Corazón de piedra (Tango).
Blanca flor (Vals).
En el silencio de la noche (Vals).
¡Tu amor? (Vals).
Lo que es la madre (Vals).
¡París! (Shimmy).

¡Te juistes! (Zamba).
Ingrata (Zamba).
El alma de Santos Vega. (Estilo).
Mi pobre rancho (Estilo).
Remembranzas (Estilo).
Espero que volverás (Estilo).
Alma criolla (Estilo).
Medias tintas (Estilo).
Saludo gaucho (Estilo).
El apero (Estilo).
El alma de la fábrica.
Al gaucho Sierra. (Décimas).
Antipática (Milonga).
Quisiera...
El primer beso (Triste).



Canciones Populares

TANGOS

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1.º DE CADA MES

(Única en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas y
Dúos de los mejores autores nacionales.

Empresa: DESPOUY Hnos. y RICCI

Director:
RAUL GOMEZ

Administración:
TALCAHUANA, 446, Esc. 6

Administrador:
JOSE V. RICCI

Año III.

Buenos Aires, Abril de 1924

Núm. 34.

SUMARIO

El besito
"Cascabelito"
Pobre francesita...
¡Salve...!
El último beso
Hollín
¡Muchachita loca!
Vencida
Il piccolo navío
Cenizas
¡Sonaste...!
"S. M. Quiniela"
Cholita mía
En prueba de nuestro amor
El mal de mis amores
La boyerita del chañar
¡Te quiero a ti!
La sanjuanina
¡Adiós, adiós, amor!
"Annabelle"
Delicioso-Fox
¡Mary!

La ausencia
A una mujer esdrújula
Triste
Gitana
La tradición
La canción del bardo
Canción de las músicas que
pasan
En el corso
El anciano
El tango
Mientras viva...
Canta la noche
Lo que no envejece
Acróstico
Canción a Electra
En secreto..., mujer
Bronca shofica
Serenata
Qué se lo cuente a su madre
Canción nupcial
A la criollaza Manuela

EL BESITO

(CANCION PORTEÑA)

*(Canción que ha obtenido
el primer premio, 2.ª categoría,
del curso oficial de Buenos
Aires).*

1.ª Parte

Llorando te despedí,
la noche de nuestro adiós;
llorando me diste un beso,
llorando, mi alma, te fuiste vos.

La luna con su candor,
se alzaba tras el rosál,
y junto con nuestro beso,
su melodía cantó un zorzal.

2.ª Parte

Viviendo con tus recuerdos,
mis horas te consagré;
cuantas veces en silencio,
yo tu nombre pronuncié.

Por culpa de tu abandono,
casi seco está el rosál;
y las noches son más tristes
sin el canto del zorzal.

1.ª Parte (bis)

A solas con mi dolor,
sufriendo por tu traición;
bendigo el besito santo,
que tanto amarga mi corazón.

Si más no te vuelvo a ver,
mi vida será llorar,
y ni con la misma muerte
yo tu besito podré olvidar.

Letra de G. Coria Peñaloza.

Música de Juan de-Dios Filiberto.

"CASCABELITO"

(TANGO-CANCION)

I

Entre la loca alegría,
volvamos a darnos cita,
misteriosa mascarita
de aquel loco carnaval.
Dónde estás, Cascabelito,
mascarita pispireta,
tan bonita y tan coqueta
con tu risa de cristal.

ESTRIBILLO

Cascabel, Cascabelito;
ríe, ríe y no llores,
que tu risa juvenil
tenga perfumes de tus amores.
Cascabel, Cascabelito,
ríe, no tengas cuidado
que aunque no estoy a tu lado,
te llevo en mi corazón.

II

Mascarita misteriosa
por tener mi alma suspensa
me ofreciste en recompensa
tu boca como un clavel.
Y cuando nos despedimos
llenos de dulce embeleso,
el ruido de nuestro beso
lo apagó tu cascabel.

ESTRIBILLO

Cascabel, Cascabelito,
ríe, ríe y no llores... etc., etc.

Letra de Juan A. Caruso.

Música de José Böhr.

POBRE FRANCESITA...

(TANGO SENTIMENTAL)

Cantado con ruidoso éxito en el Teatro "Comedia", en la obra: "¡Qué, te crees tú eso!".

1

Surcando mis ojos profundas ojeras,
con tos seca y breve que anuncia mi mal
de noche en el Pigall ahogo mis penas
con el agridulce del rubio champán.

Llegué a la Argentina soñando tesoros
y hasta los humildes me tratan de "vos",
por riqueza tengo mi melena de oro
y el mal traicionero que anuncia mi tos.

Refrán:

Francesita,
Buenos Aires fué tu sueño
y dejaste en tu gentil país
quien de tu amor era dueño:

Mujercita,
hoy que ya no sos feliz
pagarías cualquier cosa
por volver a tu París.

2

Dejé allá, en Montmartre mi sér más querido
troqué mi amor santo por un falso amor
por eso persigo y encuentro el olvido
en drogas, en besos, perfume y licor:

De amor hago burla fatal vampiresa
y matan mis labios brindando el placer:
Pobre del que busca mi boca de fresa
encuentra el veneno del vil padecer.

Refrán:

Francecita, etc., etc...

Letra de Diego Flores.
Música de Manuel Jovés.

¡ SALVE...!

(TANGO)

¡Salve, mujer! Reina y madre,
Dominadora del mundo;
Prodigioso ser profundo
Diosa de la creación;
Yo quiero elevar mi canto
Para ti, hasta lo infinito,
Como quien lanzara un grito
Brotado del corazón.

Al crearte el poderoso
Puso en tu alma sublime,
Esa ternura que exime
Al hombre de su dolor;
Y en cada caricia tuya
Donde la gracia se insume
Supo darle aquel perfume
Que se dió en llamar amor.

¡Salve...! Criatura divina,
Que al ir cruzando tu senda
Sólo buscas quien comprenda
Lo que hay en tu corazón;
Y al dar tu beso de hija,
De mujer, de esposa y madre,
Haces que al alma taladre
Una ciega admiración.

Yo venero tu existencia
Postrado ante ti de hinojos
Y mirándome en tus ojos
Te ofrezco todo mi ser;
Y si a Dios he de pedirle
Algo, para cuando muera,
Como extrema unción quisiera
Un beso tuyo, mujer!...

Letra de F. Bastardi.

Música de A. A. Cipolla.

EL ULTIMO BESO

(TANGO)

I

Aquel fué el último beso
que de tu boquita se escapó,
cuando despacio te oí
que tu alma moriría
si te dejaba yo...

Aquel fué el último beso
que de tu boquita se escapó,
y fué el beso que al salir
si más vida me daba
jugaba con mi amor.

II

Yo no quiero más ni verte aquí
ya no puedo ni mirarte así,
hoy sos rica y con tu plata ya
conseguiste tu ilusión de ayer.

Ya tus perlas y tus brillos son,
los amigos que más quieres hoy,
díme que no empañarán jamás
que si no brillan, ¡ay!... adiós mujer!

III

Tus ojos me dieron vida
porque alegraron mi corazón,
tus besos fueron almíbar
y con tus besos vino mi amor.

Y si me dejaste solo así
y otro, lujo y el placer te dió,
no te vuelvas a mí
cuando llegaba mi ausencia,
que todo se ganó
fué entonces que sentí
mi cariño fugar,
ahora solo, soy feliz.

Letra de Emilio Fresedo.

Música de José M. Rizzuti.

HOLLIN

(TANGO)

(*Próximo a estrenarse*).

El hombre a quien amaba con gran pasión
que nunca me hubo comprendido,
se fué riendo de la pena y amor,
de Hollín, la pobre mujer,
que piensa siempre en él,
lo llora en sueño, lo ve en su dolor
de vuelta al nido del querer
que antes él dejó, siguiendo una flor
ya marchita del placer.

¡Ay, Hollín! me cantaba entre rosas,
anhelo estar a tu lado, siempre así,
y entre abrazos y frases muy hermosas
daba su alma y vida para mí.
¡Ay, Hollín! suspiraba otras veces
ya no te irás de mi lado, nunca más,
viviremos juntitos, muy felices
Porque yo nunca te podré olvidar.

Cenizas quedan de aquel sincero amor
feliz que el malo ha despreciado,
y es tanto lo que sufre mi corazón
que bien quisiera poder
olvidar mi pasión.

Alguna vez si el volviese hacia mí
cansada le he de repetir
que de aquellas blanquitas cenizas, no queda ya más
que un pobre hollín.

Música de: *José M. Rizzuti.*

Letra de: *Amadeo H. Canale.*

¡MUCHACHITA LOCA!

(TANGO)

*Cantado con colosal éxito
por el actor Juan R. Ferrari, en el teatro Apolo, en
la obra "El guarda N.º 13".*

Desde el día que nació
La milonga le tiró...
hasta que, al fin, una noche
salió de su casa
pero ya no volvió.

No resistiendo al dolor
su pobre madre murió....
ella, en cambio, bailaba,
reía, sin meditar lo que perdió.

(REFRAN)

Nunca pretendas mirar muy alto
que el sol, a veces, suele cegar;
y si has nacido para ser pobre,
tu mala suerte has de aceptar.
Nunca abandones el conventillo,
si en él naciste, y has de vivir,
porque ser pobre no es una falta
y es una gloria saber sufrir.

A su hogar quiso volver
cansada ya de rodar...
todo se había deshecho
ni un triste consuelo
hallaba en su hogar.

Hoy lleva como una cruz
su fatal resolución...
sola, enferma, perdida,
y nada le queda ya, ni corazón.

(REFRAN)

Nunca pretendas mirar muy alto

que el sol, a veces, suele cegar;
y si has nacido para ser pobre,
tu mala suerte has de aceptar.
Nunca abandones el conventillo,
si en él naciste, y has de vivir,
porque ser pobre no es una falta
y es una gloria saber sufrir.

Letra de F. Bastardi.
Música de A. Scatasso.



VENCIDA

(TANGO)

*(Cantado con gran éxito en
el teatro Florida, y en la Ro-
dio Cultura, por la actriz Mar-
cela Wais.)*

1.ª Parte

Pobre
triste
lleno de soledad
y dolor
con amante fervor
llegué a tu puerta a llamar
mendigo enfermo de amor.
Toda
mi alma
mi amor mi bondad
Bella flor
yo puse ante tu altar,
y me llegaste a negar
una limosna de amor.

2.ª Parte

Arrepentida
amorosa imploras
suspiras y lloras
llena de dolor.

POPULARES

Y dices quererme
que yo soy tu amparo
el tierno y preclaro
soñar de tu amor.
Triste y vencida
para tu amargura
me pides ternura
me pides perdón.

Pobre, ya es tarde
mi vida angustiada
quedó en la jornada
con su negación.

(1.ª Parte bis).

Letra de *Carrera Sotelo*.

Música de *Juan Maglio* (Pacho).



IL PICCOLO NAVIO

*Cantado por Carlos Gardel en los
discos "Nacional".*

Chera una volta un piccolo navío
que non poteva, non poteva navegar;
así cantaba a golpes de martillo
un fuerte obrero sin dejar de suspirar.

Y mientras trabajaba
su semblante reflejaba
que sufría
el más profundo dolor.
Pero es que a su pesar
no podía olvidar,
a la mujer ingrata que aún amaba.

Tuvo amor, a un mujer
y le dió su corazón
y ella no supo corresponder
como debía ser
a esa pasión.
Frágil fué con él la infiel
como un barco de papel,
del día que la infeliz
lo abandonó, él cantaba así...

Chera una volta un piccolo navío
que non poteva, non poteva navegar

y pretendió salir al mar bravío
desdeñando el dulce puerto del hogar.

Y un buen día engañada
mar afuera
por la corriente arrastrada
fué por otro timonel
que pronto se cansó
y a la pobre dejó,
perdida en medio de la marejada.

En las aguas del placer
ella quiso navegar
y cual un barquito de papel
la pobre no tardó en naufragar
Y por eso sin cesar
él cantaba su dolor
porque no podía olvidar
a la que fué su gran pasión.

Música: *L. Riccardi.*

Letra: *J. A. Caruso.*



CENIZAS

(TANGO)

PRIMERA PARTE

Entre tus ropas ví una carta
casi de vieja está borrada,
y en ella decías: yo te quiero,
toda tuya, toda soy.
Entre tus ropas ví una carta
que la guardé porque esperaba,
no me engañarías y de nuevo,
a mi lado vuelves hoy.

SEGUNDA PARTE

En mi cabecera colgué
la estampita y una flor,
que marchita la guardé;
me la diste como prueba de cariño

y llenaste mi pecho de ilusión.
Te convencerás que no fui
tan malito y que con vos
pasé el tiempo más feliz.
Yo no sé si un consejo o si tu almita
se empeñó en destrozar mi corazón.

TERCERA PARTE

Vieras solo, como estaba
la tristeza me mataba
nadie pudo contentarme,
nadie pudo ahogar mi amor.
¡Ay! si vieras como siente.
como siente al quedar solo
con sus penas y dolor.

POPULARES

PIMERA PARTE (bis)

Pronto los días fueron años
nunca sentí tal desengaño,
siempre te esperaba y no volvías
y mi vida se amargó.
Tanto pensaba en el pasado,
tanto miraba tu retrato
que me pareció ver las cenizas,
las cenizas de mi amor.

Letra de *Emilio Fresedo*.
Música de *José M. Rizzuti*.



¡SONASTE...!

(MILONGA)

(*Estrenado por el actor
Juan R. Ferrari, en el tea-
tro Smart, en la obra "El
casamiento de Chichilo".*)

Si al sentirte medio viejo
sin querer te enamoraste
y más tarde te casaste
con una chica de quince,
a pesar de ser muy lince...
¡Sonaste, viejo, sonaste...!

Si algún día vas de viaje
y a tu mujer has dejado
y de todos sus cuidados
a un amigo encomendaste,
tenelo por descontado:
¡Sonaste, viejo, sonaste...!

Si una vieja te seduce
y en caricias se desborda
sujetala cuando aborda
para evitar el contraste.

Si además de vieja es gorda...
¡Sonaste, viejo, sonaste...!
Si el médico te aconseja
para curar de tus males
tomar aires tropicales
y para el Brasil rumbeaste,
son al cuete los candeales...
¡Sonaste, viejo, sonaste...!

Letra de *Fco. Bastardi*.
Música de *Juan R. Ferrari*.



"S. M. QUINIELA"

(MILONGA)

Ayer tarde en un tranvía
venía tranquilamente,
leyendo un diario; de pronto
se me sienta un imprudente.

Sin conocerle, ni nada,
me dijo:—"Me cache" en diez!
yo le juego al treinta y dos
y me salió el treinta y tres".

Le iba a decir: ¡Qué me importa!...
y de atrás me habla una vieja:
—"Dígame, ¿salió el setenta",
y hablando escupía mi oreja.

De mi asiento me levanto,
enojado pego un brinco;
me ataja el guarda y me dice:
—"Hoy lu ajarré al ceru-cinco".

Una mujer del tranvía
me grita:—"Usted no se afija,
discusión es cero-siete,
juéguelo mañana en fija".

La iba a mandar al... bañearlo
y el siete aquel me tentó.
Jugué, y me tragó el cero-siete,
el siete... que ella me dió.

Letra de *Juan R. Ferrari.*

CHOLITA MIA

(TANGO-CANCION)

(Introducción)

Chola me has olvidado
mujer ingrata sin corazón.

I

Cholita abandonastes
al que jurastes amar;
ni el menor rastro dejastes
quizá por temor que te fuera a
(matar.

Pero puedes estar segura
que tal locura jamás yo haré,
y no creas que tu hermosura
romántica criatura en mi alma grabé:
porque nunca yo sentí
hacia vos más que un amor
pasajero y baladí
que fué todo menos amor.
que fué todo menor amor.

II

Llegará el día que de mí te
(acordarás,
y estoy seguro que volverás;
entonces, Chola, ya será tarde,
puesto que ya no me encontrarás,
porque no sabes que yo ya sabía
que te marchabas con otro galán,

y te lo digo sin hacer alarde:
otra mejor que vos yo ya tenía.
ya lo sabes Cholita mía
gracias te doy... para que más...
(Se repite la segunda parte)

Letra y mús. de *Alejandro Spinardi*

EN PRUEBA DE NUESTRO AMOR

(ZAMBA)

(Bis)

Una prenda te ofrecí
En prueba de nuestro amor,
Mi madre me la dió a mí
Y yo te la he dado a vos,
En prueba de nuestro amor.

(Bis)

Dásela a tu mujercita
Dijo cuando me la dió,
Y yo te he dado esa prenda
Junto con mi corazón,
En prueba de nuestro amor.

(Bis)

Y desde el cielo mi madre
Le rogará atata Dios,
Que al formar nuestro nidito
nos mande su bendición,
En prueba de nuestro amor.

(Bis)

Cuando te vas acostar
Y reces una oración,
Si me quieres de verdad
Tenela en el corazón,
En prueba de nuestro amor.

Letra de *J. A. Caruso.*
Música de *Rafael Rossi.*

POPULARES

EL MAL DE MIS AMORES

(ZAMBA)

De un dolor que me consume
estoy gimiendo,
es un mal que va ésculpiendo
en mi vida sinsabores:
es el mal de mis amores.

Desde que no tengo cuitas
con mi ternura,
es mi aliento la amargura,
teniendo por compañera
a esta guitarra campera.

Con sus cuerdas melodiosas
paso los días,
donde la melancolía
cubre toda mi existencia
como ingrata penitencia.

En cada nota sonora
de mi guitarra,
siento que algo se desgarrar
causándome gran tormento,
aumentando el sufrimiento.

Cuántas veces solo y ella,
debo dejarla
y lloro al abandonarla
más que cuando la acaricio,
agrandándose el suplicio.

Son penas las que yo siento,
desgarradoras,
se me hacen siglos las horas
que paso sin mi adorada,
sumergiéndome en la nada.

Por esas horas de dichas
y de embeleso;
por la conquista de un beso
daría toda mi vida
en suspiros resumida.

Es que siento la nostalgia
de mis quereres,
el placer de placeres,
el dolor de los dolores:
es el mal de mis amores.

Letra de *Mario Lombardo.*

LA BOYERITA DEL CHAÑAR

(ZAMBA)

*(Repertorio del Dúo Silva
y señora.)*

Te canto, por vez primera,
te canto como gimiendo;
te canto, dulce boyera,
sin que comprendas siquiera
de cómo te estoy queriendo!

Oigo una voz escondida,
oigo una voz que tortura
constantemente mi vida,
diciéndome que esta herida
tal vez no tenga más cura!

Eres tú quien la ha causado
en medio a mis padeceres,
y eres tú quien ha sembrado
tantos cardos a mi lado
como quien siembra alfileres!

Por eso pensando espero,
que tú me puedas curar,
comprendiendo que me muero
sólo por ser tú boyero,
boyerita del Chañar!

Guillermo Silva.



¡TE QUIERO A TI!

(ZAMBA)

(Repertorio de la orquesta
típica "Lede".)

Eso fué para un invierno
que mi corazón la vió;
para una noche de esto
de esta manera la habló,
y dijo así:
¡Te quiero a ti!
Y alzando tus negros ojos
me respondistes a mí:
¡Te quiero a ti!

"Lo que ayer me prometistes"
oímos juntos los dos;
con una dulce mirada
mi almita te acarició.

Grato momento sagrado
de éxtasis embriagador,
en que se funden dos almas
en el crisol del amor.

"No vas a olvidar mañana"
decía aquella canción;
y quedo, quedo, muy quedo,
te hablaba mi corazón,
y dijo así:

¡Te quiero a ti!
Y alzando tus negros ojos
me respondistes a mí:
¡Te quiero a ti!

"Con promesas del querer"
melodiaba el trovador;
y tus ojos con los míos
tejían poemas de amor.

Bordaban mil y un encanto
y hechizos del bien querer,
con esos puntos de besos
que sabe dar la mujer.

"No olvida una provinciana"
así el cantor terminó;
a la par que a nuestro lazo
un nudo los estrechó.

Y dijo así:
¡Te quiero a ti!
Y alzando tus negros ojos
me respondistes a mí:
¡Te quiero a ti!

Letra de Mario Lombardo
Música de Víctor Pedro Donato



LA SANJUANINA

(CANTO PROVINCIANO)

Hasta cuando vida mía
me "hais" de tener sufriendo,
eso de verte y no hablarte
es como vivir muriendo.

Ingrata "dispreciadora"
"porque" tu amor me "hais nigado"
siendo que este apasionado
"costantimente ti" adora.

POPULARES

Si eres de mi alma el encanto
de mi vida la esperanza;
"porqui" con tan cruel venganza
te deleitas en mi "lanto".

"Aier" te estuve cantando
con infinito placer,
y por lo "mesmo" que "aier"
"Aier" te estuve "aguaitando".

"Ioro" como "lora" un niño
"porqui" no mi "corrispondes",
si te "iamo, tú "ti iscondes"
"burlandoti" en mi cariño.

Letra de José Bettinoti.



¡ADIOS, ADIOS, AMOR!

(SHIMMY)

*Estrenado con gran éxito
por la prestigiosa can-
cionista Azucena Maizani.*

Quiero evocar el dulce amor
Que antes soñé con frenesí.
Al escuchar el trovador
Cantándome al alma así:

Mujer, perdón
Si voy hacia ti,
Pues ya no soy
Mas dueño de mi.
Tus ojos negros
Narcisos son,
Tus labios rojos
Ceibos en flor.
Que ya quisiera
En nuestro jardín

De encantos y pasión
Para poder sentirme feliz
Al ser tu admirador.

Mas el placer de la canción
No prosiguió. pues desperté,
Y aquel galán, de trovador
Soñábalo y ya sé fué.

Doncel, traidor,
No soy ya feliz,
Porque tú sos
Un sueño sutil,
Tus cantos dulces
Muy breves son
Y tus promesas
Das sin valor.
Yo quise amar
Al lado de ti,
En cambio fué ilusión
¡Y por placer me haces llorar!
¡Adiós, adiós, amor!

Letra de Amadco H. Canale.
Música de Osvaldo N. Fresedo.



"ANNABELLE"

(SHIMMY-FOX-TROT)

I

La preciosa Annabelle
novios tiene mil,
a este le dice "sí"
y le da un "no" a aquél.
Como hizo Jonnie Braun,
nadie sabe aún,
él la convenció al fin
diciéndole así:

REFRAN

Oh, Annabelle; oh, Annabelle;
has hecho un loco ya de mí,
pues cada vez
en dos por tres,
yo tengo que pensar en tí.
Tantos novios que has tenido, amor,
es lo que me causa mucho horror.
Yo tengo un Ford
y un chalet
sólo yo debo un pagaré.
Tengo un "miau, miau"
tengo un "guau, guau"
y sólo faltas tú, mi amor.
Si te traes tu mamá,
nadie nada le dirá.
Oh, Annabelle, cuando al fin
harán las campanas "don-din".

II

La preciosa Annabelle
le dijo: ¡mi bien!
muéstrale a mi family
que tú, eres de pedigri.
Eso hizo Jonnie Braun
y volvió feliz,
ellos me quieren a mí,
te toca ahora a tí.

REFRAN

Oh, Annabelle... etc., etc.

Letra de José Böhr,
Música de Henderson.



DELICIEUX - FOX
DELICIOSO - FOX

SHIMMY-CAMEL

I

Tuve un amante cruel
que mi dicha mató,
destrozando mi sér,
maltratando mi amor.

Le quise con frenesi
con locura y ardor
y olvidóse de mí
sin sentir mi dolor.

Ese fué el final
del romance aquel,
me hizo mucho mal
el ingrato infiel.

Lloré sin cesar,
y hoy mi corazón,
trata de olvidar
su negra traición.

II

Hoy el Fox trot, es mi pasión
y el cámel mi ideal,
Ya no quiero sufrir,
quero sólo gozar.

Siento danzando un placer
que no puedo explicar
y que mueve mis pies
a saltar... a bailar;

Delicioso Fox
tu suave compás

POPULARES

despierta en el alma
el ansia de amar.

Baile original
canta tu canción
que debe alegrar
nuestro corazón.

Letra y música de *José de
Paco De Gea*



¡ MARY !

(VALS)

I

En su amor yo cifré mi esperanza,
de su amor sin igual me embriagué,
y viví con entera confianza,
abnegado, sincero y con fe.

Yo volqué mi cariño en sus brazos
y en sus brazos el néctar probé
y mirando en sus negros ojos,
de delicias y dichas gocé.

Con el tiempo, el amor que sentía
fue trocándose en frío desdén
y en sus negros ojos veía
su mirar enfriado también.

Voy llorando la suerte que quiso
de amargura colmar mi pasión,
destrozando, de un golpe, el hechizo
de mi dulce y primera ilusión.

II

Y me decía
que me quería

y se mofaba
de mi dolor,
mientras mi alma
le sonreía
y le mostraba
mi inmenso amor.

Y así mi pecho
quedó deshecho
y trastornado
mi corazón,
y en recompensa
de lo que ha hecho
fui mal pagado
por su ficción.

III

En mi angustiosa tristeza
pienso en la grandeza
de tanto sufrir,
pues el recuerdo alimenta
mientras atormenta
mi amargo vivir.

Y en mi frenético anhelo
poseo el consuelo
de mi gratitud,
porque hoy me alienta
tierna esperanza
que es la confianza
de su virtud.

Marlo Lombardo.



LA AUSENCIA

(CANCION)

¡Qué extraña melancolía
hay en las calles desiertas
y en las grandes plazas yertas
de la capital vacía!

¿Por qué no se encuentra aquí
cediendo a mi loco empeño
la marquesita de ensueño
que está tan lejos de mí?

Quizá, en tristezas iguales,
recordando nuestras citas,
deshoja las margaritas
de mis locos madrigales.

O en las nubes de arrebol,
deletreando mis deseos,
me manda sus coquétos
sobre una flecha de sol.

Que entre sus caricia halada
transporta a veces la brisa,
con pétalos de sonrisa,
reflejos de una mirada.

Y que gracias a los vientos
que ayudan nuestros amores,
seguimos cambiando flores
en forma de pensamientos.

Pero a pesar de la huella
que dejan los corazones.
no todas mis ilusiones
pueden llegar hasta ella.

Y cuando abandona el día
sus alegres vestiduras,
ronda en las calles oscuras
la vieja melancolía.

Letra de *Manuel Ugarte*.

A UNA MUJER ESDRÚJULA

Eres un tósigo,
mujer narcótica;
¡la furia exótica
siento por tí!
¡Yo soy un lúgubre
joven romántico
con un Atlántico
dentro de mí!

Piedad al náufrago,
mujer esdrújula;
sé tú la brújula
de mi vivir.
Mira esos tómulos
del orden jónico...
Serán un tónico
para sufrir.

No me creas frígido
porque esté apático;
soy poco táctico
doncel de amor.
¡Siento en mi cóncavo
pecho volcánico
fuego satánico
devorador!

Soy un idólatra
de tu aire anónimo,
de amor sinónimo.
nuncio de bien:
dame ¡ay! un ósculo,
dueño beatífico,
y el mundo horrífico
será un Edén!

Sinó, a un sarcófago
me eclipse rápido,

POPULARES

su techo lápico
me cubrirá;
o en un patíbulo
por más patético
mi amor frenético
terminará!!

Letra de Juan Carlos Gómez.



TRISTE

Vuelven como un lamento
en fugitivas bandadas
las notas del instrumento,
tristes cual ecos del viento
al cruzar por las cañadas.

¡Ay! triste del alma mía,
nadie comprende tu queja,
nadie escucha tu armonía
cuando despidas al día
detrás de la luz se aleja...

Ya no anida el teru-tero
en la loma solitaria,
y parece que el hornero
sobre el carcómido alero
entonara una plegaria.

Tal vez la vieja cumblera
no ofrece apoyo a su nido;
la sabandija rastrera
es dueña hoy de la tapera
que un viento extraño ha derruido.

Ya el payador su desvelo
no canta en noches serenas,
ni rayan el duro suelo
marcando el compás de un ciclo
las agudas nazarenas.

Hogar, despojos del viento,
ruinas de antigua memoria,
hoy tienes, faltar de aliento,
en cada grieta un lamento
y en cada mata una historia.

Una luz deslumbradora
rodea el vasto circuito
con resplandores de aurora,
y un viejo fantasma implora
huyendo hacia el infinito.

¡Ay! triste del alma mía,
vuela en alas de un lamento,
cuando en la noche sombría
arranca ayes de agonía
en las cañadas el viento...

Letra de Domingo V. Lombardi.



GITANA

(CANCION)

En tus ojos que dicen
de pasiones sombrías...
Llamaradas siniestras
de un amor tropical...

Yo vislumbro tus ansias,
cruelles ansias impías...

¡Tus ojos... dos orquideas
tan negras como el mal!...

En tus labios de fuego,
tus labios asesinos...
que dó besan estampan
su veneno oriental...

Se adivina, se siente
ese rictus felino

que no es más que tu mueca
de pecado mortal...

Y en tu andar cadencioso
de gitana riente,
hay contorsiones raras
y lentas de serpiente...
Cuando agitas violenta
tu florido mantón...
Y la rosa escarlata
que desangra en tu pelo
se deshoja si acechas
como pantera en celo
el ritmo moribundo
del órgano llorón...

Ambrosio Vasconi.



LA TRADICION

(ESTILO-

A

No ha muerto la tradición
y jamás ha de morir,
siempre deberá existir
para orgullo de la Nación.
El gaucho de corazón
debe siempre recordar
las glorias y respetar
a aquellos gauchos famosos,
que otrora hicieron glorioso
A el nativo solar.

B

Ningún criollo ha de olvidar
a aquellos bravos paisanos
y valientes campechanos
que vinieron a libertar
en otrora y a honrar
a la Argentina Nación;
con su poncho y su facón

corrieron al invasor
dando pruebas de valor
y de su gran corazón.

C

Que no caigan en olvido
esos pobres gauchos muertos
valientes del suelo nuestro
y que siempre han sabido
librar su suelo querido
de los malos invasores,
y como un ramo de flores
aquí van, algo dispersos,
estos mis humildes versos
para el gaucho y sus valores.

Letra de F. Eduardo Masini.
Música de Miguel López



LA CANCION DEL BARDO

Canto al pueblo, no al vencido;
al que maldice y espera,
forja armas con su amargura
y hace de la luz bandera.

Al que estremece las calles
en estos días de oprobio,
lanzando en ellas, altivo,
las grandes bombas de su odio.

Al que es dolor que no llora,
porque es pena sublevada,
herida al aire que luce
con ímpetus de alborada.

No al mentido soberano...
rey de ridícula hechura,
que adulan los que han de uncirlo
al carro de su locura.

POPULARES

¡Sí al de la huelga, al soberbio;
del acto heroico, al que lanza
al pie de la guillotina
el rayo de una esperanza!

Alberto Ghiraldo.



CANCION DE LAS MUSICAS QUE PASAN

I

Llegan con Amor y dan
sus melodías sin fin,
el retintín del clarín,
del tambor el ra-ta-plán.
Suenan sus notas y van
coreando las armonías,
con las vagas letanías
de esas pasiones que abrazan,
¡dulces músicas que pasan
de ardorosas melodías!...

II

¡Músicas!... Pasan sin fin
como visiones de Amor...
Mas no nos dan su valor
ni el buen tambor ni el clarín...
Mi spleen, Electra, y tu spleen
para esas notas no están...
Se parecen al afán
que nuestros sueños contienen,
¡qué alegres son cuando vienen,
qué tristes cuando se van!...

Julio F. Cosattini.

EN EL CORSO

Se oyen las notas de los violines,
suenan tambores, vibran timbales
y sus canciones con bandolines
dan a los aires, los arlequines;
¡tan pintorescos y tan joviales!

Suenan los crócalos y las cornetas,
gritan su bulla, las mascaritas
y se deslizan finas siluetas:
como en el sueño de los poetas
pasan ligeras maripositas.

Ruedan, lujosos, los equipajes,
luciendo esbeltas, bellas mujeres,
plenas de ensueño, en sus mirajes;
engalanadas con raros trajes...
y hacen su agosto los mercaderes.

Mil atavíos, pasan exóticos.
Un auto arrastra, brunas gitanas
y Momo impulsa, fiero y despótico,
las cabecitas más casquivanas.

Pasa una Isis, con un querube,
me hace una gracia y huye de mí.
Y vaporosa, como una nube;
envuelta en gasas; a un palco sube,
una Otomana, de Pierre Lotí.

María-Antonietas y Castellanas,
de rusas unas y otras bebés;
de mirasoles, van tres hermanas...
Dice una gorda, muy chabacana,
mordaces pullas, de mal jaez,

Una morocha, de melenita,
pañuelo y labios de un mismo rojo,
la falda estrecha, y muy cortita;
en las caderas, las dos manitas,
pasa guiñando sus lindos ojos.

Van los horteras, con sus gorritas
y pantalones de blanco brin,
mostrando kheupis y muñequitas
y haciendo fintas, con su varita
un papanatas va de Chaplín.

Ríe un payaso y hace piruetas
en un corrillo, cerca de mí;
mientras le arroja, como saetas,
sus serpentinas una griseta...
¡Pienso en Garrik!

Brusco contraste en la algarabía,
mil sinsabores, evoco yo...

Que en la farándula de la alegría;
también, su honda melancolía
solloza el alma de algún pierrot.

Roberto Uzal.



EL ANCIANO

(Repertorio del Dúo Silva
y señora.)

Era un anciano doliente y triste
quien una noche de frío cruel
salió a mi paso como lloroso
bajo la carga de su vejez.

"Una limosna", dijo temblando,
"una limosna por caridad,
soy una anciano desamparado,
sin pan, ni techo, sin luz ni hogar.

"En otros tiempos que fuerte y joven
labré la tierra con noble afán,
me respetaban los poderosos
y entre ellos era como el que más.

"Los luchadores menesterosos
siempre en mí hallaron vivo sostén,
y en todo instante mi hogar fué un
de paz, consuelo, bondad y fe. [nido]

"Y hoy que he caído por la indigen
[cia]
no hallo a mi paso—triste dolor—
quien se recuerde los beneficios
que ayer mi mano le prodigó.

"Hoy me rechazan y me desprecian
los que ayer mismo favorecí,
los que no pueden hablar de amigos
sin, por lo menos, pensar en mí!"

¡Cuántos y cuántos por este mundo
como aquel viejo trágico van,
ayer, triunfante en la opulencia
y hoy sin apoyo, techo ni pan!

Guillermo Silva



EL TANGO

No es el que canta una mina,
con éter, coca y morfina,
pero sin alma ni gracia,
que más que cosa argentina
parece cosa e farmacia.
Tango es dolor, alegría,
miedo, rencor, celosía;
y abrir un ojal es tango;
y entrar luego a un fandango
juyendo a la polecía.

Tango es allá en las cortadas
mientras lloran las perradas
y rezonga un mandolín,
colarse a un baile un matón
y suspenderlo a patadas.

O cuando el arpa del ciego
rompe a sonar como un ruego
y se encienden las chinitas,
ser buen taura y hacer juego
con las cartas más bonitas.
Y clavao en la madera
como estaca de tranquera,
con la paica ya prendida,
girar la vista homicida
por si hay un gil que la quiera...
Juntar después las cabezas

como un cazal de tristezas,
y ver, cuando se ha acabau
que la pebeta ha llorau
oyendo nuestras ternezas.
El tango es eso; metida,
calor, fiereza, guarida;
y los que fama le dan,
ni lo mojan con champán,
ni se alquilan la querida.

Letra de R. Cayol.

MIENTRAS VIVA...

(A Vicente Muccia)

El Destino es justiciero como lo es ineluctable,
así como es esperable lo que más tarde será;
el placer y la tristeza, el dolor y la alegría,
se confunden y los guía el que viene y el que va.

Al leer su "Cuando muera...", me quedé cual extasiada
y también ruborizada; de un ensueño desperté...
sentí que mi sangre hervía y una mueca displicente
me hizo castañear los dientes y los hombros levanté.

Iracunda, la Vergüenza se cubrió con las dos manos
Sus fácciones y ¡villanos! a los cínicos llamó,
e interpuso al Tiempo mismo para que fuese testigo
del merecido castigo que tendrá el que calumnió.

Hay cositas... que Vergüenza no ventila ni propala
y aunque me titule mala, no por eso he de llorar;
sé que el tonto despechado o el que se miente a sí mismo,
vá derecho hacia un abismo y al abismo va a parar.

El ideal que Vd. blasona "que reflejan sentimientos",
no son más que puros cuentos de una delicada red
donde las pobres ingenuas no distinguen que la araña,
el pudor, cual una hazaña, les devora a su merced.

Si surgieran de sus tumbas Don Basilio y Santillana
y escucharan la campana que redobla su dolor...
boquiabiertos, cabizbajos, y admirados quedarían
y a sus tumbas bajarían ante eximio profesor.

De los despojos humanos, no lo dudo, siempre ha sido
el que rodando vencido, fué el engaño su virtud;
el despecho lo consume, cometiendo el desatino
de proclamarse cretino por un... misero ataúd.

Mientras viva, no se olvide de decir: "hermana mía
que en mi última agonía sus maldades perdoné";
que sentí correr mi sangre, y una mueca displicente
me hizo castañear los dientes y los hombros levanté.

La Malvada.



CANTA LA NOCHE

Sobre la cabezada del lomiyo
que luce en oro de su dueño en nombre,
como cansáo de asujetar las riendas
se apoya el brazo convidando al trote.
Obedece el overo,
que sabe ya que al comenzar la noche
la inquietú de su dueño se adormece
como en agua e laguna el camalote,
y, pisando a gatitas las gramiya,
va saliendo del monte
pa rumbiar por la costa e la cañada
buscando un rancho a que da sombra un molle.
Duebla el ginete el poncho sobre el hombro,
y pa que al viento su melena flote
echa a la nuca el gacho y pára el oído,
y se agacha pa ver el horizonte...
No se mueve ni un pasto; en la yanura
ni el tero ni el chajá sienten el trote

POPULARES

del overo que sabe, como su amo,
que hay que juir de la luz y de los hombres...

En la puerta del rancho
a que da sombra un molle,
una china hechicera espera a un gáucho,
y un poema de amor canta la noche.

Letra de *El Viejo Pancho*.



LO QUE NO ENVEJECE

Güeno, con su permiso
V'i aflojarle la cincha a este sotreta,
y acetarle el amargo
porque tengo la boca como yesca.

De galopiar al fiudo
se me envaró una pierna,
lo que me siente un rato y tóme un verde
güelva a quedar como cuando era nueva.

Pa'l cansancio e la lidia
No le falta al cristiano una bajera;
pero diga, aparcero,
¿el cansáo de vivir, ande se sienta?

Se'lo pregunto, viejo,
porque más que dolor en la osamenta,
he empezáo a sentir como desgano
de seguir taloniando la existencia.

Se me fueron los años
Cismando noche y día con zonceras,
me envicié en el soñar cuando era mozo
y soñaré, nomás, hasta que muera.

Una visión que alcanzo a ver a gatas
se adueñó de mis riendas,

¿hasta cuándo? ¡Quién sabe! Si las larga
no vi'a saber rumbiar pa la querencia.

Pastoriando esperanzas
no alvertí la vejez que andaba cerca;
hoy la siento en los güesos
y ha cubierto de escarcha mi cabeza.

Mis pobres ilusiones
ya no saben volar de puro viejas...
¡Tuito envejece en mí, tuito se acaba!...
¡Las que son siempre mozas son mis penas!!

Letra de *El Viejo Pancho*.



ACROSTICO

República Argentina; ¡Oh! madre de guerreros,
Es a ti a quien yo brindo, lo que puedo abarcar,
Poeta nunca he sido y hoy sin embargo puedo
Untar tu bello nombre de un éter celestial,
Bella ha de ser mi lira, no siendo yo poeta;
Latir yo sólo siento mi noble corazón,
I zar tan sólo quiero, lo mismo que un cometa,
Clamando a fuertes gritos, cual toques de cornetas
Argentina, mi patria, tu nombre es inmortal.

Argentina, mi patria, inmortal te clasifico
Recorro ante mis ojos tu historia de dolor,
Grabada ante mi mente, y de todos tus hijos
Encontrarás tu nombre como el radiante sol.
Nación joven hermosa, por qué sufristes tanto,
Tuviste horas amargas, muy crudo fué el dolor,
Independencia un día en "Mayo el veinticinco",
Nación libre que al mundo por fin se proclamó
Argentina inmortal te clasifico.

Antonio de Burgos.

CANCION A ELECTRA

Bella Durmiente. Sombra que espectra
los rasgos turbios de esotra Electra.
Canto florido. Luz de los astros
que desdibujan los alabastros
cuando su ignoto perfil se augura .
tras de la mágica lumbre oscura.
Son encantado de los laúdes
con que pregonan siete Virtudes
la santa caza de aquella Diana
hija de Júpiter, y tierna hermana
del bello Apolo Rey de las Lúces.
María Electra. Sombras y cruces.

La selva copia bajo el celeste
cielo azulado su trazo agreste
como aquel rudo perfil que calca
sobre su cielo, Fray D. Cavalca
en Tierra de Santos. (Dice Darío)
Electra. Flores. El canto mío
que con serenos verbos azules
le dice amores a los bulbules.
Tus ojos. Rayos que el mar zafira.
Tu boca. Sones de Apolo el Lira.

Cuando te estudio en mi biblioteca
te veo en flor. La rosa seca
que al colocarla sobre mi mesa
mi labio mudo musita y besa
su canto dulce. Puesta violeta
de sol, que un canto torna poeta.
Labios serenos, rojos y esquivos
que me formulan nuevos motivos
como una rosa dentro un corpiño
crea a mi mente, carne y cariño.

Cuando en mis sueños surges serena
como una noche de luna llena,
quisiera hacerte mía, cantando
los dulces verbos que van sembrando

Watteau, Verlaine o aquel sedeoño
coro, de vírgenes como un ensueño,
que con la barca de las razones,
de los suspiros e ilusiones,
tendiendo al viento todas las velas
ríen con risas de Filomenas...

Electra. Soplo de vida y muerte.
Lumbre que escalda. Un trazo fuerte
que con diademas pintan Theodoras
cuando sus naves dirigen proras
hacia el ensueño, que alza confusa
mi canto vuelto fatal Medusa,
y al ruido absurdo que forma el remo
cuando el que rema es Triptolemo,
y torna en fuego de cruel lujuria,
de Pan la flauta que canta e injuria...

Quiero que seas Mío. Electra.
Quiero que seas astro que excectra
la señalada órbita extensa
de Apolo. Cuerpo que está en Hierania
alimentándose. Lumbre que piensa
ser otro tono de otra Epifania
para mi alma. Bella Kalisto
que en un instante veloz y listo
raptar ansío. Yo, tu Quirón
quiero ser. Amame. Soy de Therón...

Letra de Julio F. Cosattini.



EN SECRETO..., MUJER

Para "Canciones Populares".

I

¿Recuerdas...? Mucha luz... mucha alegría
delirio..., bacanal..., fiebre..., champán...,
tú eras la reina loca de la orgía
de esas noches satánicas del mal...

POPULARES

La roja mariposa casquivana...
la vampiresa, subyugante y cruel...,
Afrodita de las pasiones vanas
que saben de tormentos y de hiel...

II

Sacerdotiza de ojos hechiceros...
ojos de sombras..., de misterio y luz...,
Que al compás de un lamento arrabalero
Colocaba en las almas una cruz...
¿Dó fué a caer aquel collar de perlas
que guardaba tu boca de coral...?
¿Qué astro el fulgor de tus pupilas negras
eclipsó en un destello magistral...?

III

¿Por qué la alondra de tu voz divina
enmudeció para jamás cantar...
y hoy es una ave herida que no trina
pero que se lamenta sin llorar...?
¿Dó está el rojo sangriento de tus labios?
¿dó el fulgor de tu rostro virginal...?
¿Por qué en ellos dibujas el agravio
De una terrible pena espiritual...?
¡Todo se marchita como los lirios
todo... como las rosas del jardín...
Eres la colombina del martirio
que oyes la carcajada de Arlequín...!

IV

¡Eres la sombra pasajera... amarga...
la pálida vestal de la expiación...
y tu lamento es en las noches largas
serenata macabra, y oración...!
¡En secreto... mujer... la angustia incierta
que asesina a tu pobre corazón...,
Es el recuerdo...! ¡Esperanzas muertas...
quimeras rotas..., trozos de pasión!...

Ambrosio Vasconi.

BRONCA SHOFICA

I

Porque espantaste del nido
En un vuelo de paloma,
Pá gozar con otro choma
Tu soñado berretín;
Mientras que yo recabrero
Por la bronca de tu ausencia,
Manyo con indiferencia
Lo triste que está el bulín.

II

Yo que habiendo sido un reo
Dejé la vida de amuro,
Y la roncé, en el laburo
Para serte siempre fiel;
Yo que nunca vine en curda,
Ni te puse mal escracho
Hoy de bronca me emborracho
Con el alcohol de tu yel.

III

Yo que en esas tardecitas
De vida rante, y mistonga,
En una triste milonga
Hice yorar la vihuela;
Yo que juntito al candil
Arruinado por el uso,
Te leí el amor rantifuso
De aquella linda. novela

IV

Hoy ya no te acordarás
De tu bacán que te escribe,
Y de aquel bonito pibe
Que tuviste, y se murió.
Pibe que fué del bulín
Gloria, alegría y encanto,
Por el que yo yoro tanto
Desde que el mundo dejó.

V

Ahora, vos por la "Recoba"
La girás percanta infiel,
Recorriendo el espinel
Muy pálida, y muy cabrera.
Porque siendo paica fule
Sin presencia ni argumento...
Yevas por poquito vento...
Rebolos a tu catrera.

Letra de Nicolás P. Saraceno.



SERENATA

Nocturno canto de amor
Que ondulas en mis pesares,
Como en los negros pinares
Las notas del ruiseñor.

Blanco jazmín entre tules
En carnes blancas prendido
Por mi pasión circuido
De pensamientos azules.

Coloración singular
Que mi tristeza iluminas,
Como el desierto y las ruinas
La claridad estelar.

Nube que cruza callada
La extensión indefinida,
Dulcemente perseguida
Por la luz de mi mirada.

Ideal deslumbrador
En el espíritu mío,
Como el collar de rocío
Con que despierta la flor.

Sumisa paloma fiel,
Dormida sobre mi pecho

POPULARES

Como si fuera en un lecho
De mirtos y de laurel.

Música, nube, ideal
Ave, estrella, blanca flor,
Preludio, esbozo, fulgor,
De otro mundo espiritual.

Aquí vengo, aquí me ves
Aquí me postro, aquí estoy,
Como tu esclavo que soy
Abandonado a tus pies.

Letra de *Pedro B. Palacios*.
(*Almafuerte*).



QUE SE LO CUENTE A SU MADRE

I

Que al ricacho don Rufino
le lleven, día por día,
a la niñita Sofia,
que le llama 'mi padrino'.
Y hoy le larga un macaquino,
y mañana una gorrita,
y algo más para "mamita",
y me niegue que es el padre...
—¡Qué se lo cuente a su madre!

II

Que la señorita Elena
deje, noche a noche, al can
en un oscuro desván,
encerrado y con cadena,
porque el ruido le atruena
de noche, con los ahullidos,
y sus nervios, doloridos,
no pueden sufrir que ladre...
—¡Qué se lo cuente a su madre!

III

Que el compadre de Ramón
se muestre tan complaciente,
que hasta el agua le caliente
cuando quiere un cimarrón,
y hasta le alcance el sombrero,
y me jure el majadero
que "ni mira" a su comadre...
—¡Qué se lo cuente a su madre!

IV

Que a la viudita María,
la del velo y del mantón,
le ofrezcan una reunión
de "dele piano hasta el día",
y frita en melancolía,
diga: "Aunque yo a las reuniones
no voy llevando ilusiones,
hagan lo que más les cuadre"...
—¡Qué se lo cuente a su madre!

Letra de *Estanislao del Campo*.



CANCION NUPCIAL

Al templar el instrumento
con el alma que es tan buena,
olvidaré alguna pena
siquiera por un momento,
y ya que reina el contento
en esta reunión nupcial,
cantaré como el zorzal
alegre de corazón,
y volcaré en la ocasión
las rosas de mi rosal.

Quiero que los desposados
ya que unieron su destino,
sigan juntos el camino
parejos o accidentados,

porque después de casados
el alma está más serena,
ella será de las buenas
y él será de los buenazos,
y dejarán en pedazos
abandonadas las penas.

Si ella es buena compañera
y él de los buenos esposos,
juzgo que serán dichosos,
viviendo en una tapera,
porque no hay cosa más *fiera*
que la torpe pretensión
de imponerle al corazón,
esos "prejuicios ajenos
empapados de venenos
de la pública intención.

Auguro felicidad
a esta pareja de amantes,
los dos, que serán constantes
en la misma eternidad,
me tomo la libertad
de tenderles mis dos manos.
con deseos sobrehumanos
de darles mi corazón,
con esa franca pasión
que conservan los hermanos.

Letra de *Arturo García*.



A LA CRIOLLAZA MANUELA

Yo no sé por qué razón
Cabrestias así tan feo,
Cuando medio rebenqueo
El pingo de mi pasión;
Si con güenanza intención
Cariñoso te atropello,

Contra el palenque me estrello
De tu negra ingratitú,
¡Pucha! si como ñandú
¡Me juis perdiendo el resuello!

A ñudo como carancho
A todas horas del día,
Te ando ronciando, alma mía,
Por la tranquera y el rancho;
Gracias a la marca chanco
Que en ocasiones me alienta,
De no ya de mi osamenta
Ni el polvo hubiera quedao;
Pues no hay como andar chispiao
Cuando una pena revienta.

Seguille nomás cuerpiando
A mis amorosos piales
Que al final entre chircales
Vas a quedar ocicando,
Vos me has de tener penando
Con negarme tu querer,
Pero yo que a la mujer
Arisca, nunca le aflojo,
Te he de pinchar como abrojo
Hasta que te haga ceder.

Con boliarte a lo bagual
Y disparar orejiando
Vas mi cariño aumentando
De manera sin igual;
Y yo, a quien jamás el mal
Le hace perder el valor,
He de sufrir el rigor
Con que me querés matar
Hasta que pueda cuartiar
La carreta de tu amor.

Letra de *Clemente Guio*.



Sumario del N.º 22

La patotera. (Tango)
Celeste y blanco (Tango)
Pobre china (Tango)
La princesa real (Couplet)
A mí lo mismo me da
(Tango milonga)
Pinta brava (Tango)
Un recuerdo (Tango)
Las quejas (Tango)
Chiquita (Tango)
La Garconne. (Tango)
Por no seguir los consejos
(Tango)
Clarita (Jaculatoria senti-
mental.
Provincianito (Parodia)
Donde fué... (Tango)
Con su maldad (Tango)
Viendo pasar (Vals)

Para siempre (Vals)
La canción del Charrúa.
(Contrapunto)
Cantar de cantares
El huérfano (Estilo)
Escondido
La huérfana (Vals)
La rodada fatal (Estilo)
Mi guitarra
El último gaucho (Estilo)
¡De que te vi! (Zamba)
Pedidos y ofrecidos (Mu-
sa festiva)
Sonetino
La cifra imborrable (Ci-
fra).
Aridez... (Triste)
Coincidencias (Musa fes-
tiva)

Chacarera
La guitarra (Triste).
Canción a la mujer sin
alma
Será tarde (Zamba)
Te perdono (Aire criollo)
En las costas del Uruguay
(Maxixe)
Palito
¡Para siempre se perdió!
(Tonada)
Canción de aldea (Fado)
Mi cuyanita (Zamba)
Imposibilidad (Zamba)
Fayador (Estilo)
Sin el calor de tu alma
(Queja)
Bohème
El tísico (Habenera)

Sumario del N.º 23

25 de Mayo
A Juan Moreira (Estilo)
A Pablo Podestá (Déci-
mas)
El rey del cabaret (Tan-
go canción)
¡Pobre milonga! (Tango)
Traición (Tango sentimen-
tal).
La insaciable
¡Triste tango!... (Tango
milonga)
El altar y tu juramento
(Tango)
Lo que tú fuiste (Tango)
Mari Huncul (Tango)
¡Dolor!... (Tango)
Siga el corso
Marino (Tango)
Siempre viva (Tango)
A mi madre
¡Pobre mina! (Tango)

Morir amando (Vals)
Del amor (Vals)
Pasionarias del amor
(Vals)
El amor de Rosa (Vals)
Y hoy lloro por ti.. (Es-
tilo).
El último gaucho (Estilo)
Cierpeándole al destino.
(Estilo)
A mi china (Estilo)
Amor
La rosa blanca (Estilo)
El rancho solitario (Esti-
lo)
La mala vida (Estilo)
El galo de la vecina (Es-
tilo provinciano)
Luz mala (Zamba)
Con la cruz para la china
(Zamba)

El gato
Una canción de amor.
(Shimmy)
Se precisa un hombre (Mu-
sa festiva)
¡Malvada! (Décimas)
Triunfo
Los pobres (Canción)
Póstuma
¡No se puede con Luis
Ángel (Gato milonguea-
do)
Canción de las tinieblas
Mala suerte
La cruz de nácar
Implorando (Estilo)
¡Dile que vuelva!...
Madre y sola (Tango)
Máximas y más cosas...
Bordoneo.

Sumario del N.º 24

Nube de humo (Tango-
milonga).
Sollozos (Tango de gran
moda).
"Mi reo" (Tango).
Niño Dios (Tango).
La Dolorosa (Tango).
El mueble que fué... (Tan-
go).
El dolor del presidiario
(Tango).
Abandonada (Tango).
Nené (Tango).
La seña fatal (Tango).
El knock-out de Brennan
(Zamba).
Del patín (Tango).
¡Sufrá... sufrá mucho!
(Tango).
A una ingrata (Tango).

A una de tantas.
El bulín (Milonga).
¡Aquellos versos... amor!
(Milonga).
¡Mozo rana!
Almas que penan (Vals).
Todo fué un sueño (Shim-
my).
Shimmy (Canción).
Gigolette (Shimmy).
Los frescos (Shimmy).
"Arlequinesca" (Canción).
La danza de las libélulas
(Shimmy-Gigolette).
Los ojazos de mi negra
(Zamba).
Mi rancho (Estilo).
El sauce llorón (Estilo).
El despertar del llano.

Sin rumbo (Estilo).
Pobre rancho (Estilo).
Eras (Estilo).
Mi ofrenda lírica.
¡Padre nuestro!
¡Pampa!
Olvido.
Gaucha.
A su pedido (Estilo).
Recuerdo.
El secreto e la vida.
Cantares.
Mi bandera.
Advertencia (Cifra).
Te quiero mucho (Zamba).
Los frescos (Vidalitas).
Mi carnaval.
El vaso fatal (Estilo).
Aclaración.

Sumario del N.º 25

La canción del cabaret (Tango).	El alma que siente (Tango).	¡Dolor!... (Estilo).
¡Pobre ilusa! (Tango).	No flores más (Tango).	La vieja tapera (Estilo).
Príncipe (Tango).	¡Acordate de tu vieja! (Tango).	Vos, sos (Estilo).
La chacarera (Tango).	Rosa divina (Tango).	Je suis mimi (Shimmy).
Pobre guacho (Tango).	Negra, veni (Tango).	Agreste
Veni, nebeta (Tango).	Sueño de amor (Vals).	¡Con permiso!... (Milonga).
La canchera (Tango).	De corazón (Vals).	El rancho de Santos Vega (Décimas).
¡Mala mujer! (Tango).	Tristezas criollas (Vals).	¡Mal eterno!
Pobre madrequita (Tango).	Vivir muriendo (Vals).	La maja castiza (Paso doble).
Torcacita (Tango).	¡Alma de mujer!... (Zamba).	Coplas del mal de amor.
El ramito (Tango).	Canción riojana (Zamba).	Pa casarse...
Sobre el pucho (Tango).	El cautiverio (Zamba).	Toma un libro (Consejos)
¡Qué estrilo me da, sandié! (Tango).	Aqueña tarde... (Zamba).	Vieja percantá (Tango).
La mentirosa (Tango).	¡Mala!... ¿Por qué te fuiste? (Zamba).	Era tarde (Zamba).
Midinette porteña (Tango).	El mendigo (Estilo).	La duda.
Por tu culpa... (Tango).		¡Jamperita.

Sumario del N.º 26

¡Padre Nuestro!... (Tango canción)	El mendigo (Tango)	Canción de tus ojos verdes
Mi pingó (Tango)	Compasión	Ensueños (Tonada)
Midinette (Tango)	El gaucha (Estilo)	Mi vecinita (Huella)
"La Ratonera" (Tango)	Mi tapera (Estilo)	De "La promesa de la paica" (Dúo lírico)
Desdichas (Tango)	La guitarra (Estilo)	¡Ramera!...
De mi barrio (Tango)	Los amigos (Estilo)	Cuadros de la ciudad: La murga
¡Perdida!... (Tango)	Exhorto	Así...
"El Temido" (Tango)	El crepúsculo (Décimas)	Misera vida
Alma Noble (Tango)	El lugar sagrado (Décimas)	Canto de esperanza
"Mamíferos de lujo" (Tango)	¡Levanta! (Décimas)	El mendigo
De todo corazón (Tango)	La chula de Madrid (Cuplet)	Atomos
El monito (Tango)	El mantón de Manila (Paso doble)	La ayuda (Ejemplo)
La costurerita (Tango)	La entrerriana (Canción)	Chispazos de ira
¡Amor! (Tango)	Canción de luz y de amor	La coqueta
Besos malditos (Tango)	Canción de las golondrinas	Los granaderos
Alma de organdi (Tango)	¡Bandera! (Canción patriótico)	Yo no lo ignoro
La colegiala (Tango)		
Galleguita (Tango)		

Sumario del N.º 27

Pobres flores (Tango).	Perdonala (Tango).	¡Pulpero, sirva caña!... (Estilo).
Otra más... (Tango).	Flor temprana (Tango).	Mis tristezas (Décimas).
Viejecita mía (Tango).	Berretines de bacana (Tango).	Ojos chilenos (Zamba).
Desolación (Tango sentimental).	Rosa (Tango).	En prueba de nuestro (Zamba).
Alma porteña (Tango).	Lágrimas de amor (Vals sentimental).	El clavel que io te he dado (Zamba).
Ojos funestos (Tango).	Desilusión (Vals).	La mechuda (Zamba).
Corazón de oro (Tango).	El Besito (Tango).	¡A solas! (Shimmy).
La cantinera (Tango).	El payador (Estilo).	Yo no aguanto más (Shimmy).
La vuetita de mi amor (Tango).	¡Yo soy así, como soy! (Estilo).	Mis quimeras.
El festín del lobo (Tango).	¡Me niegue el sol de sus besos! (Estilo).	Descencanto (A volar!...)
La mina del taita aquel (Tango).	¿Te acuerdas? (Estilo).	Zonceras (Décimas).
¡Hoy te recuerdo!... (Tango triston).	La doma (Estilo).	La carreta (Aire criollo).
¡Fea! (Tango).	Anhelos (Estilo).	El Nato (Caló arrabalero)
¡Padre! (Tango).	A orillas del Paraná (Estilo).	A mi guitarra.
Amor de madre (Tango).		

Sumario del N.º 28

Mi tristeza (Vals).
 Vidita mía (Zamba).
 Ojos malditos (Estilo).
 Amativa.
 El Tango.
 Por tu culpa (Tango).
 Practicante (Tango).
 Yo tuve un cariño (Tango).
 La madrecita (Tango).
 ¡Dolor! (Tango).
 ¡Pobre madre! (Tango).
 Celos (Tango).
 Ha de volver (Tango).
 Lechuguita (Tango).
 Aromos de recuerdos.

Clarita (Jaculatoria sentimental).
 Pimpollito (Tango).
 Elogio del amargado (Tango).
 Milonguera empedernida.
 ¡Madre mía! (Tango).
 La bayadera (Fox-trot).
 Nerón (Camel step).
 ¡Mis flores negras! (Triste).
 La cama vacía (Triste).
 Sueños de opio (Triste).
 Yora mi vida (Zamba).
 El paria (Estilo).

Amor que se marcha.
 Recuerdo (Estilo).
 Al ombú (Estilo).
 ¡Madre mía! (Estilo).
 De la lucha.
 Erotismo.
 A unos ojos celestes (Despecho).
 Saldo de cuentas.
 Flores del alma.
 El secreto e la vida.
 Mangazo.
 Caidas.
 Amores y amoríos.

Sumario del N.º 29

¡Ay, qué lindo será! (Aires de zamba).
 Mi corazón se ha perdido (Aire de zamba).
 Congojas (Tango).
 ¡Pobre botija! (Tango).
 Flor de amor (Tango).
 Pobre madre (Tango).
 Rowing Club (Shimmy).
 Berradación.
 Marta (Tango).
 Mi pirula (Tango).
 El retoque (Tango).
 Abdulla (Tango).
 Negrita (Tango).
 Pasan los años... (Tango).
 Te la regalo.

La correntina.
 Flor de ilusión (Zamba).
 ¡Ay... negra, pa qué te fuiste! (Zamba).
 Cuando pases cerca mío... (Zamba).
 ¡Polola mía! (Zamba).
 Los ojitos de mi negra... (Zamba-Parodia).
 La huerfanita (Vals).
 Vos sos un jardín de flores (Vals).
 Dulce ilusión (Vals).
 Murió el gauchaje (Estilo).
 A mi padre (Estilo).
 Mi mejor amigo (Estilo).
 El anciano (Triste).

Evocación a Pablo (Triste criollo).
 ¡Recuerdos! (Triste).
 Al tango (Décimas).
 ¡Ingrata! (Décimas).
 Fustazos.
 Carmen (Primer Shimmy fox-trot).
 Vidalitas.
 Insomnio.
 Tu clavel (Endecha).
 Flores mustias.
 Flor de rumbo.
 Adiós.
 Me llaman loco.
 La esquila (Canción).
 La cruz.

Sumario del N.º 30

Muchachita (Tango).
 ¡Mujer!... (Tango canción).
 Maldita (Tango).
 Sacate la careta (Tango).
 Perjura (Tango).
 ¡Te acordarás de mí! (Tango canción).
 Caprichosa mujer (Tango).
 Sin corazón (Tango).
 ¡Pobre almita! (Tango).
 ¡Pobrecita!... (Tango).
 Irma (Tango canción).
 Pebeta (Tango canción).
 ¡Qué lindo es casarse!... (Tango).
 Pepita (Tango milonga).
 Se plantó pa no volver.
 Nélida (Vals romántico).

Vendedora de placeres (Tango erótico).
 Nostalgia (Shimmy).
 La manta pampa (Zamba).
 Flor gaditana (Paso doble).
 Cuando mi gaucho se fué (Estilo).
 A Carmen (Décimas).
 Carne de hospicio (Triste).
 La criollita (Estilo).
 El beso que ayer me diste (Ritornelo).
 Pasional (Triste).
 Canción de la amargura.
 Serenata.
 Mi sol—My sun (Fox-trot).
 Bella como las flores.

Canción de lírico ensueño.
 ¡Pobre alma mía!
 No la culpés a la caña.
 Magoa.
 Del trigal.
 Dístico de sonetos.
 Chinita linda (Zamba cuca).
 Lágrimas de amor (Parodia).
 Añoranza (Estilo).
 Destino.
 Yo quisiera...
 La camperita.
 Tuve un ranchito blanco (Tonada provinciana).
 Tu cuna fué un conventillo (Parodia).

Sumario del N.º 31

¡Sombras!! (Tango).	Ingrata (Tango).	¿Te recordais?... (Estilo).
La Gargonniere (Tango).	Remembranzas (Vals).	Mi rancho (Estilo).
¡Francesita!... (Tango).	¡Sus ojos!... (Canción y fox-trop).	Agreste (Estilo).
Gallo viejo (Tango).	Sueño de ángel (Vals sentimental).	Intima (Décimas).
¡Bendito seas!... (Tango).	Aunque me cueste la vida (Zamba).	Alvertencia
Gil a cuadros (Tango).	Mi cuyanita (Zamba).	Tus ojos
Solita (Tango).	No hay mal que por bien no venga (Zamacueca).	La ley del hombre
¡Madrecita mía! (Tango).	La noche buena (Triste).	El amasijo
Beatita (Tango).	¡Maternidad!	Agrestes
La piba del conventillo (Tango).	Residuo de fábrica (Triste)	¿Como quieres...!
El sinvergüenza (Tango).	Pan! (Triste).	Canción a Margarita Rosa
Despreciado en el amor (Tango canción).	Un ¡gracias!... nada mas (Décimas).	¡Parece que fué ayer
Sierpe de oro (Tango).		Sol de la tarde (Triste).
Malquerida (Tango canción).		La canción del huertano (Estilo).
Raimundo (Tango).		Espiantes y espantados
		¡Orazon y alma

Sumario del N.º 32

Perdóname, Señor. (Tango).	Tu traición (Zamba).	A la Marquesa de Ugarte.
¡Mentías! (Tango-canción).	Quién sabe dónde se fué (Zamba).	Elogio de la novia modesta (Ofrenda).
Sacate la caretita (Tango de gran moda).	China (Zamba).	Recuerdo de carnaval (Canción).
Sombras.	Siempre te recuerdo (Zamba).	Confesión.
Entre criollos (Tango).	Yo te amo (Shimmy).	La costurera que dió aquel mal paso.
La vuelta de mi amor (Tango).	Lamentos.	Charamuscas.
La borracha (Tango).	Meu Passarinho (Maxixa).	La timba (Musa-timbera).
Gomina (Tango).	Pericón de Martín Fierro.	Ermelinda, vos los matastes...
Infancia (Tango).	Triste rancho (Décimas).	Ausencia (Vals).
Alma negra (Tango).	La pulpería (Décimas).	Semblanzas.
Mi pebeta (Tango).	La partida (Estilo).	Sofrenazo.
Pobre nena (Tango).	Delicias camperas (Estilo).	Diagnostico (Triste).
Mujercita (Tango).	Avelina (Vals).	Juventud.
El tango (Apología).	Amor y sacrificio (Vals).	
Mal de amores (Tonada provinciana, Zamba).	Canción a Otilia.	
	A una estrella.	
	Recuerdo (Canción).	

Sumario del N.º 33

¡Qué lindos ojos tenés! (Tango).	Serenata gaucha (Zamba cuyana).	De noche (Estilo).
Desde las nubes (Tango).	Mi serrana me engañó (Zamba-Duo).	¡Hasta dónde hemos llegado! (Estilo).
Fin de fiesta (Tango).	La reliquia (Zamba).	Mala suerte (Estilo).
¡Pepele! (Tango).	Me has de querer con cariño (Zamba).	El zorral (Décimas).
Brasita (Tango).	La primavera (Tonadas-Duo).	La manta gaucha (Décimas).
Veni, pebeta (Tango).	China, decime sí (Zamba).	Penas.
Oscarito (Tango).	Amor de gauchito (Zamba).	El abanico (Canción).
La "Vuelta de Rocha" (Tango).	Si era mentira... (Vals).	La suicida.
Las últimas lágrimas (Tango).	Labios rojos (Vals).	El payador nacional.
¡Mochuelo!... (Tango).	La carta.	Soy maja (Paso doble).
Sacate la caretita (Tango).	Encanto (Vals).	Una noche en la pradera.
Il piccolo navío (Estilo sentimental).	Reliquia pampeana (Estilo sentimental).	Solo.
La tacuarita (Zamba).	Tú eres la sola... (Estilo).	La noche.
Quereme serrana (Zamba).		A una niña.
		Lo inevitable.
		Luz y tinieblas.

Unico concesionario para la ventas: JUAN C. CEFOLA